La laque de Kawatsura



Photo : Ryusuke Suzuki (R-room)

La laque de Kawatsura, dans la préfecture d'Akita, est un type de vaisselle en laque japonaise traditionnellement réputé pour sa grande praticité au quotidien. Ces objets en laque trouvent leur origine dans les décorations des armes des samouraïs à l'époque de Kamakura (XII^{e}-XIV^{e} siècles). Durant l'époque d'Edo (XVII^{e}-XVIII^{e} siècles), la production s'est diversifiée pour inclure une grande variété de vaisselle et de récipients. Aujourd'hui, la région de Kawatsura constitue un centre de production unique au Japon, capable d'assurer l'ensemble des étapes de fabrication des objets en laque, depuis la réalisation des supports en bois jusqu'à l'application des couches finales de laque.

Jūjirō est né à la fin du XIX^{e} siècle, durant l'époque de Meiji, sous la forme d'un groupe d'artisans producteurs de laque à Kawatsura. Depuis lors, nous perpétuons la fabrication de vaisselle et de récipients traditionnels de haute qualité, entièrement réalisés à la main, sans nous laisser guider par les tendances du moment. Plutôt que de nous définir comme des artisans d'art ou des artistes, nous nous considérons avant tout comme des producteurs. Nous nous impliquons dans toutes les étapes de notre fabrication, avec le même souci de qualité et le respect des techniques traditionnelles.

Nous intervenons dans toutes les étapes de notre activité, de la création à la production, de la vente jusqu'à la réparation. Tous les matériaux utilisés pour la fabrication sont naturels. Ces produits sont adaptés à une utilisation par les enfants.

Parmi les différentes techniques de la laque de Kawatsura, le Hana-nuri (« hana » signifiant « fleur » et « nuri » signifiant « finition par application de laque ») permet de révéler pleinement la beauté naturelle de la vaisselle japonaise en laque. Dans cet esprit, le produit fini est recouvert de laque, mais il reste sans polissage brillant ni coloration artificielle.

Site officiel de Jujiro

Réalisation de la brochure : préfecture d'Akita

Fumiyuki Sato

Maître de la laque Kawatsura et de l'art contemporain de l'urushi.



Basé dans la ville de Yuzawa, dans la préfecture d'Akita – le berceau historique des objets laqués de Kawatsura, Fumiyuki Sato est un artisan traditionnel certifié et le moteur créatif de l'atelier Jujiro. Ancré dans une tradition régionale vieille de huit siècles, réputée pour sa durabilité exceptionnelle, son éclat profond et sa beauté fonctionnelle, Sato allie magistralement l'artisanat ancestral aux sensibilités esthétiques contemporaines.



Chez Jujiro, Sato supervise le processus complexe et multicouche d'application de la laque naturelle urushi sur des bois d'origine locale, tels que le hêtre japonais et le marronnier d'Inde. Tout en respectant les techniques fondamentales rigoureuses de Kawatsura – notamment la sous-couche méticuleuse et le maki-e raffiné (décoration à la poudre d'or et d'argent) – il repousse continuellement les limites du design moderne. Ses œuvres se distinguent par des textures tactiles et organiques, des finitions mates subtiles et des formes architecturales saisissantes qui transforment la vaisselle et les ustensiles à thé de tous les jours en objets sculpturaux.

Attaché à la fois à la préservation et à l'évolution mondiale du patrimoine de la laque d'Akita, Sato collabore étroitement avec des designers, des architectes et des maîtres culinaires internationaux. Par l'intermédiaire de Jujiro, Fumiyuki Sato invite un public moderne à découvrir la chaleur vivante, la résistance et le luxe discret de l'authentique urushi japonais dans la vie quotidienne contemporaine.



Réalisation de la brochure : préfecture d'Akita





Réalisation de la brochure : préfecture d'Akita