

カフェ兼工房「HOLTO」(TANOC)
浜辺の歌音楽館(成田為三)

— 第3章 —

チーμだから
できること

TANOC

大太鼓が降らせてくれた恵みの雨が
 続くなか、JR鷹巣駅の近くにあるカ
 フェ『HOLTO』で待っていてくれた
 のは、北秋田市鷹巣地区を拠点とする
 30代のクリエーターチーム「TANOC」
 の面々。さて、TANOCとはなんなの
 でしょうか？

縫製会社「シード」専務

中嶋俊輔さん (36歳)

「藤島木材工業」取締役

藤島新さん (37歳)

「コマド意匠設計室」

柳原まどかさん (36歳)

小倉大さん (37歳)

カフェ兼工房「HOLTO」

主宰で木工職人

布田信哉さん (39歳)

森吉山の麓で農業を営む「高杉さんち」

高杉拓磨さん (37歳)

「アキテッジ」代表 写真家

コンドウダイスケさん (37歳)

7人にお話を伺いました。



小倉大さん



柳原まどかさん



藤島新さん



中嶋俊輔さん

高橋 TANOCはどういう活動をされ
 ているんですか？

中嶋 2020年の6月に「Sunny
 SATURDAYS」という物販イベント
 を開催したところから始まったん
 ですけど、折りたたみ式の椅子など、プロ
 ダクトの開発も手掛けています。

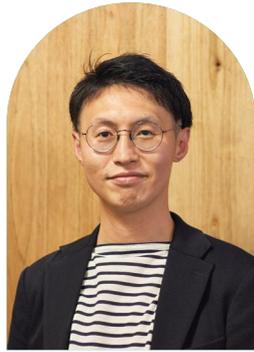
高橋 メンバーのみなさんはどうい
 う方々なんでしょう？

中嶋 うちはもともとこの近くでス
 ーツウェアを作っている縫製工場
 で、藤島くんは材木工場。コマドさん(柳
 原さんと小倉さん)が設計デザイン
 の事務所で、信哉さんが家具職人。さら
 に農業をやっている高杉くんや、写真
 家のコンドウくんもいて、「もう、なん
 でもできるじゃん！」っていうメンバ
 ーですね。みんな同世代、36〜39歳
 っていうのもあって、「一緒に何かや
 ろうよ」というところからスタート
 しました。

高橋 僕も37なので同世代ですね。

一同 おお〜！

中嶋 TANOCは「TA NO C」
 = 楽しいなんです。「楽し、楽しい」
 って言いながらやれるチームでいた
 いたいなっていうこと。だから何か
 崇高な目標があって、何かしなければ
 ならないというチームではないん
 ですよ。



コンドウダイスケさん



高杉拓磨さん



布田信哉さん

自分たちが楽しんで、何かやろうって
いう感じのチームです。

高橋 いいですね。前々から何かや
りたいっていうのはあったんですか？

中嶋 同じ年齢ってやっぱり大きいじ
やないですか。それに、この風土で
過ごしてるっていうのは変わらないの
で。そこから何か生み出せるものを
個々が考えていたんだと思うんですよ
ね。イベントだったりプロダクトだっ
たりデザインだったり。

高橋 20代の就職したての頃は、仕事
覚えたり社会に適応するのはいっぱい
いっぱいになりながら頑張ってお金稼
いだりするけど、30代くらいからちょ
っとずつ仕事にも慣れてきて、「自分は
何がしたかったんだっけ？」って考え
る時間ができたりするのがありますよ
ね。

中嶋 たしかにありますね。僕もどち
らかと言えばお客さんは東京のほうが
多いですし、全国いろいろ行くけど、結
局ここがいいもんね。今が一番幸せで
すね。

高橋 最高ですね。同世代で今が一番
幸せって言える人ってあまり多くない
と思うんですよ。すごいカッコいいこ
とだと思えます。



藤島 僕の場合は製材所をやっている
いろいろな木の製品を作ったりしてるん
ですけど。まさか地元でこんな人と付
き合うことなんてできないと思ってい
たのが、家具職人の信哉くんなんです
よ。日本全国の工場に製品を納めてい
るので、いろんな職人さんを知ってる
んですけど、群を抜いて腕がピカイチ
なんです。僕、広葉樹っていう木の実
がなる木が好きで、日本一広葉樹が好
きだって自負してたんですけど、「それ
を超える人がこんな近くにいたなん
て！」って思ったんです。木のこと
に関して彼は変態ですからね(笑)。

高橋 木の変態。

一同 あっはっは！

高橋 なかなか巡り会えないですね。

藤島 なんの写真見ても、だいたいな
んの木か当てられるし。

布田 うん、大丈夫。

高橋 そういう出会いがそれぞれにあ
ったんですね。

小倉 商店街が寂れてしまっているの
をあまり知らずというか、そんなに気
にせずに僕ら(コマド意匠設計室)が
駅前に来たのと、信哉さんが、それを
わかったうえでここに移転してきたあ

たりから、みんながそれぞれに出会うようになって、今に繋がっていった感じですね。あと、コロナの影響もけっこう大きいよね。みんな本来ならほとんど県外出張に出ていて、この辺にいないから。

中嶋 そうですね。海外にも買い付けに行つて、それまではずっと外にベクトルが向いていましたけど、今はこみっと内々に。ある意味コロナのおかげで機会が生まれたなと思います。

高橋 互いに近すぎると、実際に日々どういう仕事をしているのかわかってなかったりしますよね。

中嶋 そうなんです。だから今でも話してて新鮮ですもんね。

高橋 楽しいことしたいって言っても、なかなか行動に移さない人が多いと思



うんですよ。僕らの世代って特に。ちよつと勇気もいると思うし。

中嶋 まずはイベントをやろうってなったときに、ちょうどコロナが流行してしまっただけですよ。

高橋 あゝ。

中嶋 でも秋田ではまだ、ほとんど感染者が出ていなかったこともあって、「やろう！」ということになった。そう決断できたのもみんながいたからですね。だったら、物販イベントをやるだけじゃ面白くないし、みんなで一個プロダクトを作ってみようっていう話になって、作ってみたのがこの椅子なんですよ。



高橋 おお。

中嶋 木材は藤島木材さん。広葉樹のどんでもない乾燥技術を持っていて、日本各地からオフアアがある木材屋さんなんですけど、その木を使っています。家具職人は布田さん。デザインはコマドのお二人に作ってもらって、布は私が。

高橋 なるほど。

布田 素材は、こちら辺に生える栗の木が無垢を使っています。すごい軽いですよ。

高橋 ほんとだ、軽い！



藤島 基本的に信哉さんは釘とか使わないので、これも釘使っていないですね。中嶋 この裏が工房なので、サンプルとか材料を見ながら、ここで話がどんどん盛り上がっていった。

高橋 えー、楽しそう。

小倉 この椅子も、イベントをやるって決まってからこの形になるまで2週間もかかってなくて、それがいいところ。距離が近いので、すぐ話せるし。

布田 座ってみますか？

高橋 座ったら欲しくなりそう(笑)。



高橋 ああ、こりゃあいいや。柔らかすぎないのがいいですね。ハリがあるから身を預けられます。

中嶋 布をわざとちよっと膨らむように縫製して、包まれる感じにしています。

高橋 たしかに。これは最高ですね。ありがとうございます。ちなみに「次何やる？」っていう話も始まっているんですか？

中嶋 来月末またイベントをやることにしています。

高橋 そうなんです。逆風が吹くことはないですか？

中嶋 コロナ禍なので、「人集めるんだ……」っていうのは少し。でもそれぐらいかな。別に大きな声出すわけではないですし、みんなちゃんとマスクして、感染予防対策してやっているので。

布田 逆にイベントの翌日に、周りの飲食店の仲間から「イベントの流れでご飯食べに来てくれた、ありがとう」って言われたりして。

高橋 自分たちが楽しいからというのと同時に、楽しんでもらっているっていうのもありますよね。ご本人だけが楽しいものでもなくなってきたというか。

中嶋 そんな感じもありますね。あとはやっぱり、TANOCのメンバーはどれだけポジティブなんだろうって思います。誰一人、この町やばいなんて言わないし。

高橋 そうやって、みなさんのように現在進行形で楽しめる大人って少ない気がするんですよ。

中嶋 たしかに、周りにいるかっていうと少ないですね。





柳原 突拍子もないことを言ったときに、みんなちゃんと聞いてくれるんです。あんまりリアリティがなくてもこれやったら面白いんじゃないかっていう話を、まずは聞いてくれて。「無理じゃない？」みたいな流れじゃなくて楽しんで聞いてくれるところがこのメンバーの一緒にいて楽しいところですね。布田 一回、このビルの3階に田植えしようぜって言ったことあるんですよ。部屋に畑作っちゃおうぜって。

高橋 3階に？ ええっ!?

布田 誰も「えっ?!」って言わないんです。

一同 あっはっはっは!

布田 「じゃあ高校生呼んで田植えする？」とか。

高橋 それはやるんですか？



布田 後処理が大変なんでやめます。一同 あっはっはっは!

布田 誰も否定しないんですよ。それがいいんです。

中嶋 イベントも、やろうって言うってから一カ月かからなくて、そういうスピード感で。

高橋 僕もそもそも楽しいことがやりたいっていうことで、キャラバンフェスをやらせてもらって。けっこう向かい風というか、秋田でフェスなんて無理だろうっていう声はたくさん聞きますが、なんとかがやってきて。去年はコロナでさすがにできなかつたんですけど、今年は北秋田市でやりたいと思っ

ていて。

中嶋 楽しくやりたいですよ。

高橋 県内の人たちにも、もっとキャラバンフェスの楽しさを伝えたいです。**中嶋** わかります。僕たちも同世代として応援させていただきたいです。

高橋 本当に心強いです。ありがとうございます。

北秋田市 & 秋田県内のソウルフード

SOUL FOOD

秋田県内で愛されているソウルフードは「いぶりがっこ」や「きりたんぼ鍋」のみならず、さまざまある自慢の味の中から、ほんの一部を紹介します。

馬肉の煮込み（北秋田市ほか）



かつて阿仁銅山の坑夫たちが肺病予防に食べたとされ、今も阿仁地区を中心に馬肉料理が根付いている北秋田地域。肉をしょうゆで煮付けた「煮込み」、「ホルモン煮」などがあります。

購入できるお店

北秋田市・上小阿仁村の、道の駅、スーパー、精肉店など

フライトのハンバーガー（北秋田市）



北秋田市米内沢のコンビニ「フライト」の名物は、もつ煮やおにぎりなど、店内で調理された総菜の数々。中でもパテ、レタス、チーズを挟んだハンバーガーは、手作りならではの優しい味が人気です。

コンビニエンスストア・フライト

📍 北秋田市米内沢字大野岱 12-1

☎ 0186-72-5900

🕒 6:30 ~ 22:00 (時短営業あり)

パリスタ飯店の酸辣湯麵（北秋田市）



北秋田市鷹巣地区の老舗中華料理店「パリスタ飯店」。豊富なメニューの中でもファンが多い「酸辣湯麵」は、さっぱりとした酸味とたっぷり入ったラー油の辛味がくせになる一品です。

パリスタ飯店

📍 北秋田市松葉町 10-23

☎ 0186-62-2467

🕒 11:30 ~ 14:00 (L.O.13:30)、

17:30 ~ 21:00 (L.O.20:30)

📅 火曜日



フクシマの
コロケ (男鹿市)

100年以上の歴史があるコロケは、秋田県産のジャガイモ、タマネギ、牛肉はもちろん、パン粉や塩に至るまで選りすぐりの素材を使用。うまみがぎゅっと詰まったサクサクを召し上がれ！

グルメストアフクシマ

📍 男鹿市船川港船川字船川 80-1

☎ 0185-23-2624

🕒 9:00 ~ 18:00

(土曜日・祝日は17:00まで)

📅 日曜日 (臨時休業あり)



鹿角ホルモン (鹿角市)

ジンギスカン鍋に、どっさりのキャベツと甘辛いタレで味付けされた豚ホルモンをのせて、“煮焼き”という独特の調理法で熱しながら味わう、鹿角市の名物。ビールやご飯が進みます。

食べられるお店

ホルモン幸楽、花千鳥、平和軒 (以上、鹿角市) など

西馬音内^{じまない}そば (羽後町)



「西馬音内の盆踊り」で知られる羽後町の名物といえば「冬でも冷がけ」が基本の冷たいそば。つなぎに布海苔を使ったコシの強いそばに甘みのあるつゆ。町内の各店でこだわりのそばが味わえます。

食べられるお店

弥助そばや、小太郎そばや、松屋、そば処 信太そばや、そば屋 彦三、そば処 長谷山、道の駅うご 端縫いダイニング、かやぶき山荘 格山、五輪坂温泉としとらんど (以上、羽後町) など



学生調理 (秋田市)

秋田の地元パン「たけや製パン」の名物「学生調理」は、コッペパンに、魚肉ソーセージフライ、コーンスロー、ナポリタンスパゲティをサンド。お昼に、学校帰りに、お腹を空かせたみんなの強い味方です。

お問い合わせ / たけや製パン

☎ 018-864-3117

購入できるお店 秋田県内のスーパー、コンビニなど



成田為三と 秋田県民歌

北秋田市の旅、最後の目的地は「浜辺の歌音楽館」。北秋田市米内沢出身の作曲家、成田為三なりたためぞうの音楽活動の歴史と業績を紹介する施設です。成田為三とはいったいどんな人だったのか？

秋田を代表する音楽家の大先輩の生涯を知るべく、北秋田市教育委員会の事務局生涯学習課細田昌史さん（52歳）にお話を伺います。

細田 一番の代表作と言っているのが「浜辺の歌」で、日本の歌百選にも入っている名曲ですね。また、「かなりや」という曲は日本の童謡第一号といわれています。

高橋 子供たちがみんなで歌うということを目的に作曲をする人って、今じゃ当たり前じゃありませんか？

細田 そうですね。当時の一流の作家さんたちが参加した「赤い鳥」という児童雑誌で、子供たちに本物の芸術さいじゆつを紹介しようという動きのなかで、西條

八十ヤソ先生の詞に成田為三先生が曲をつけた「かなりや」の楽譜が掲載されたのが、童謡の第一号といわれていて、その後の童謡が流行していくきっかけになった曲ですね。

高橋 日本の童謡におけるメロディーメイカーのパイオニアなんですね。

細田 そうですね。そして為三先生といえば、一昨年のキャラバンフェスで柳葉さんと一緒に歌われていました「秋田県民歌」。

高橋 はい、歌わせていただきました。

細田 先生作曲の「秋田県民歌」は昨年10月30日に制定90年を迎えまして。プロスポーツの応援でも登場しますし、秋田県民にとっては、先生が作曲された曲のなかで今、最もホットな曲かも



しれません。この音楽館にも秋田のサッカーチームのいでたちで、県民歌が聴きたくて来ましたなんて方もいらっしゃると思います。

高橋 へえ。

細田 秋田県民歌は昭和5年に制定されてから、実は戦後、歌詞の一部が戦後の教育に合わないということでも歌われない時代がありました。それがまた歌われるようになったのは、昭和43年、県が制作した合唱とブラスのための楽曲「大いなる秋田」の曲中に挿入されてからです。最近ではプロバスケットボールチーム、秋田ノーザンハピネッツの選手入場の際にも歌われるようになって、またぐつと盛り上がってきています。

高橋 県民歌って全国にあるものなんですか？

細田 戦前は長野県の「信濃の国」、山形県の「最上川」、秋田県の「秋田県民歌」が三大県民歌といわれていて。戦後以降盛んに作られるようになったみたいですけど、秋田県のように県民の多くが歌えて、存在を認識している県はあまりないんじゃないでしょうか。

高橋 そうですよ。

細田 では、ぜひ2階へ。



——2階の展示室へ向かうと「秋田県民歌」の合唱が聴こえてきました。

高橋 びっくりした(笑)。最初CDがかかっているのかなと思ったら、まさか生歌とは。ピアノも生演奏だったんだ。

細田 あそこにいらっしやるのは成田為三先生です。



うわっ、
びっくりした！



高橋 ちょうど柱で足元だけ見えてて誰かいるのかなと思ってたら人形だった。リアクションが正しくないですよね……(笑)。

細田 大丈夫です。だいたいみなさんそうなります(笑)。

高橋 みなさんは地元の合唱団ですか？

木村静子先生 浜辺の歌音楽館少年少女合唱団といえます。北秋田市の小学一年生から高校三年生まで。今日は半分くらいのメンバーなんですけれど。

高橋　すごく素敵な歌声でした。

木村　ありがとうございます。

高橋　マスクしながら歌うの大変ですよね。

木村　そうなんです。表情が見えないのでお母さんたちに透明マスクを手作りしてもらって。いろいろと工夫して歌っています。

高橋　ちゃんと音が届いてきてよかったです。遮るものがあつたら歌いやすくはないと思うんですけど、それでも響き渡る声が素敵でした。

木村　ありがとうございます。



音楽への情熱

細田　秋田師範学校に通っていたときの写真がこちらで、チェロを担当しているのが若かりし頃の先生です。

高橋　こういう言い方もあれですけど、けっこうイケメンですね。

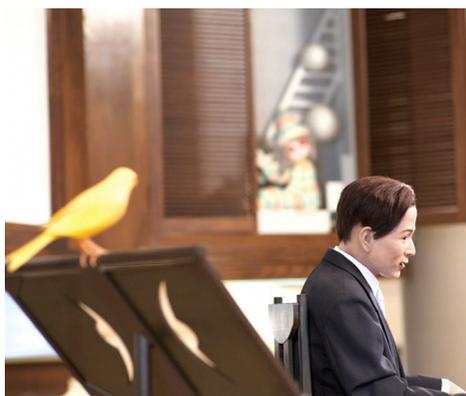
細田　そうですね。けっこうモテたらしいというエピソードなんかも聞きます。

高橋　ああ、やっぱり。

細田　先生は最初オルガンの練習から始めて、ピアノも弾けるようになって、ベートーベンの「月光」なんかも弾いていたようです。ちなみに、これは先生が22歳の頃に書いた手書きの楽譜です。

高橋　為三さんが22歳とか、音楽を始めた頃には、世の中の流行っていた曲っていうのはどんなジャンルのものだったんですか？

細田　ちょうど積極的に西洋音楽を取り入れていくこうとする時代だったと思いますね。でもその頃の子供たちの歌は、鉄道唱歌だったり、行進曲だったり、何かを覚えさせるとか管理的な曲ばかりで、それを芸術的なものにつ



ていうとことで「かなりや」が生まれたんです。

高橋 なるほど。童謡っていうと、今でこそ教科書に載って歌い継がれてきたような感じがありますけど、為三さんの時代は、まだ誰もチャレンジしたことのないところに足を踏み入れて、聴いた人たちからすれば「なんだこれは！」っていう感じだったんですかね？

細田 そういうインパクトがあったと思います。先生は、師範学校卒業後、4年間ドイツに留学して、西洋の音楽理論を勉強して帰ってこられて。今の高橋さんと同じ年齢、37歳のときに作られたのが「秋田県民歌」なんです。以降も先生は本当に音楽に生涯を捧げていて。エピソードとしては、終戦の年に、東京にあったご自宅が空襲を受けて燃えてしまうんですね。そのとき、自宅が被弾して燃えている中でも作曲を続けていたと。

高橋 うわ〜。

細田 奥さんが慌てて外に引っ張り出したら、ピアノの弦がバリバリと弾ける音が聞こえたって、それだけ熱中していたようですね。

高橋 くしくも今、戦争じゃないですけど「音楽なんてやってる場合じゃないよ！」

っていうムードがちよっとあるというか。ライブすること自体を問われていて、それぞれの価値観のなかでみんなが揺らいでいるので。そのエピソードは為三さんの音楽に対する熱量を感じるというか、とても深く残りますね。

数々の刺激的な出会いのなかで、多くを学ばせてもらった北秋田市の旅もこれで終了です。旅をとおして高橋優が感じたさまざまな思いが、このガイドを読んでくださったみなさんの胸にも届いてくれますように。



北秋田市 & 秋田県内のソウルスイーツ

ソウルフードにとどまらず、ソウルスイーツも実に多彩な秋田県。個性あふれるご当地感たっぷりのスイーツをおみやげやティータイムにどうぞ。

SOUL SWEETS

ル・デセール (北秋田市)



かわいらしいパッケージを開けると、チョコレート菓子がお目見え。ココアスポンジの下にはクルミが敷かれており、さまざまな食感を味わえます。専用の楊枝で自ら切り分けていただくのも楽しい。



晩梅

📍 北秋田市住吉町 8-1
☎ 0186-62-1066
🕒 9:00 ~ 19:00 (日曜日、祝日は 18:30 まで)

バナナボード (北秋田市)



バナナをたっぷりの生クリームとともにふわふわスポンジで包んだバナナボード。懐かしき漂うパッケージとともに地元民に根強く愛されています。スタンダードとチョコクリームの2種があります。

紫園菓子店

📍 北秋田市花園町 1-15
☎ 0186-62-1907
🕒 8:00 ~ 18:30
(土曜日、日曜日、祝日は 9:00 ~ 18:00)

太鼓まんじゅう (北秋田市)



ふっくらとした皮に描かれているのは「日本一の大大鼓」として名を馳せる伝統行事「綴子大大鼓」。中には甘〜いこしあんが隠れています。道の駅「たかのす」では実演販売も。

晩梅

📍 北秋田市住吉町 8-1
☎ 0186-62-1066
🕒 9:00 ~ 19:00
(日曜日、祝日は 18:30 まで)



ミルク焼 (秋田市)

店頭で丁寧に手焼きされる「ミルク焼」。薄い皮の中にはあんがたっぷり。「ミルク焼」とは、その皮の白さから名付けたもので、なんとミルクは不使用。時には行列ができるほどの人気ぶりです。

元祖 鈴為もちや

📍秋田市南通みその町 2-1

🕒10:00 ~ 14:00 頃

📅土曜日、日曜日、祝日

※ほか不定休あり

あんごまもち (八郎潟町)



もっちりとした柔らかな餅をあんこが覆い、さらにその上に、すりゴマがたっぷり！ 2色を一度に楽しめてしまう欲張りな「あんごまもち」は、八郎潟町をあげての名物となっています。

皇栄菓子舗

📍南秋田郡八郎潟町字中田 8-1 ☎018-875-2719

🕒8:00-19:00

📅休 火曜日、第1・第3水曜日

パンプキンパイ (大潟村)



大潟村産のカボチャ「くり大将」のあんを生地に1つ1つ丁寧に手包みして焼き上げています。パイのバターの香り、カボチャ本来の優しい甘さが際立つ、大人にも子供にも愛される味。

購入できるお店

秋田県内の道の駅や空港、土産店、スーパーなど

山吹まんじゅう (上小阿仁村)



山吹色に蒸し上がった薄くしっとりした皮が特徴の、手のひらサイズのまんじゅう。甘さ控えめのなめらかなこしあんは、赤あん和白あんの2種類あり、さっぱりとした後味でつい何個も食べたくなくなってしまいます。

宮伝

📍上小阿仁村沖田面字屋布 89-1

☎0186-77-2509

🕒8:00 ~ 18:00 (日曜日は17:00まで)

📅休 月曜日

旅を終えて

「優柔不断」は、あまりよくない意味で使われることが多い言葉ですが、今回の旅で出会った人たちのなかにある、優柔でありながらも、決断していくという考え方がとても大切だと感じました。秋田の人たちの「間」をとる考え方、白黒はっきりさせないでおく美学というか、人間と熊の間にある関係のように、あいまいな部分をキープすることの大切さに気づかせてもらった旅でした。高橋優という名前にも「優」があるんですが、僕にもきつとその価値観が備わっている気がするんです。それこそ今は、どこからどこまで音楽をやっているのかわからないけれど、今こそ優柔でありながらも決断していく、言わば「優柔決断」が大事なんだと思います。

きつと今、音楽を奏でる人たちは、僕に限らず、あの手この手で音楽に戻ってこられる場所を作っている気がします。どんなときでも音楽を必要としている人たちのために僕自身も奏で続けたいと思っています。今年ぜひ来てくださいというのはなかなか言いづらい状況ではあるんですけど、来たいと思っただけの方には、万全の体制で楽しんでいただけるよう準備をする。その決意をもって、今年北秋田市でフェスを開催しますので、ぜひ一緒に楽しい時間を過ごしましょう。

高橋 優



高橋 優が おとずれた ところ



マタギ資料館 (P5～)

北秋田市阿仁打当字仙北渡道上、67
(打当温泉マタギの湯併設)
TEL.0186-84-2612
開館時間／9:00～17:00
定休日／年3回ほど臨時休館あり
入館料／大人200円、小人100円

秋田内陸縦貫鉄道 阿仁合駅 (P12～)

北秋田市阿仁銀山字下新町41-1
TEL.0186-82-3231(秋田内陸縦貫鉄道株式会社)

根子番楽伝承館 (P20～)

北秋田市阿仁根子字館下段44(旧根子小学校体育館)
◎根子番楽の一般公開は、毎年8月14日19:30から

くまくま園 (P23～)

北秋田市阿仁打当字陳場1-39
TEL.0186-84-2626
開園期間／4月下旬～11月上旬
開園時間／9:00～16:00(最終入園15:30)
定休日／開園期間中は無休
入館料／大人700円、小人200円、未就学児無料

伊勢堂岱縄文館 (P32～)

北秋田市脇神字小ヶ田中田100-1
TEL.0186-84-8710
開園時間／9:00～17:00(最終入館16:30)
休館日／月曜日(祝日の場合はその翌日)、12月29日～1月3日
観覧料／無料

伊勢堂岱遺跡 (P32～)

北秋田市脇神字伊勢堂岱(伊勢堂岱縄文館隣接)
公開期間／4月下旬頃～10月末まで
見学科／無料
※縄文館が休館日の場合は閉鎖

大太鼓の館 (P38～)

北秋田市綴子字大堤道下62-1
TEL.0186-63-0111
開館時間／9:00～17:00
休館日／12月31日、1月1日
入館料／大人430円、中・高校生320円、小学生210円

HOLTO (P41～)

北秋田市材木町1-17 TANOCビル1F
TEL.090-6782-5193
営業時間／10:00～17:00
定休日／日曜日、祝日 ※臨時休業あり
※2021年春にむけて、サービス、運営をリニューアル中

浜辺の歌音楽館 (P48～)

北秋田市米内沢字寺の下17-4
TEL.0186-72-3014
営業時間／10:00～17:00
休館日／月曜日(祝日の場合はその翌日)、12月29日～1月3日
入館料／無料

森吉 森のテラス (表紙)

北秋田市桂瀬樋岱22
TEL.0186-67-6295
営業時間／8:00～17:00
定休日／月曜日
入場料／無料(環境維持金の協力をお願いします)

「# 優旅秋田」

であなたが訪れた秋田を発信しよう！

このガイドブックをもとに秋田を旅して、
是非SNSで紹介してください！

Access

JR線

【秋田新幹線利用】

東京 ⇒ 秋田 …………… 約3時間40分
 仙台 ⇒ 秋田 …………… 約2時間5分
 盛岡 ⇒ 秋田 …………… 約1時間30分

【奥羽本線】

秋田 ⇒ 鷹ノ巣 …………… 約1時間30分

【東北新幹線利用】

東京 ⇒ 新青森 …………… 約3時間20分
 仙台 ⇒ 新青森 …………… 約1時間40分

【特急つがる】

新青森 ⇒ 鷹ノ巣 …………… 約1時間30分
 (東北新幹線～秋田新幹線)
 (奥羽本線)
 (JR東日本お問い合わせセンター)
 ☎050-2016-1600

自動車

【一般道+秋田自動車道】

秋田 ⇒ 秋田道 ⇒ ニツ井白神…約1時間30分

【一般道+秋田・東北自動車道】

盛岡 ⇒ 東北道 ⇒ 小坂 ⇒ 秋田道 ⇒ 鷹ノ巣…約2時間10分

【一般道+東北自動車道】

仙台 ⇒ 東北道 ⇒ 十和田…約3時間20分

〈日本道路交通情報センター(秋田センター)〉
 ☎050-3369-6605

高速バス

【秋北バス】

池袋 ⇒ 能代(ジュビター号) …………… 10時間40分
 仙台 ⇒ 大館 …………… 5時間40分
 秋田 ⇒ 大館 …………… 2時間40分

(秋北バス) ☎0185-52-4890

航空

東京(羽田) ⇒ 大館能代 ANA …………… 約1時間10分
 東京(羽田) ⇒ 秋田 ANA/JAL …………… 約1時間5分
 大阪(伊丹) ⇒ 秋田 ANA/JAL …………… 約1時間20分
 札幌(新千歳) ⇒ 秋田 ANA/JAL …………… 約55分
 名古屋(中部国際) ⇒ 秋田 ANA/JAL …………… 約1時間20分

(ANA) ☎0570-029-222 (JAL) ☎0570-025-071
 ※運航スケジュールは必ずお問い合わせください。



新日本海フェリー

【北行】
 敦賀(9:30) ⇒ 新潟(21:30) ⇒ 秋田(翌5:05) ⇒ 苫小牧東(16:45)

【南行】
 苫小牧東(19:30) ⇒ 秋田(翌7:35) ⇒ 新潟(15:30) ⇒ 敦賀(翌5:30)

●秋田港から秋田市街へは車で約30分。(秋田中央交通バスのご利用も可能)
 (秋田フェリーターミナル) ☎018-880-2600

秋田県の旅は
このアプリが便利!

秋田県観光・交通案内アプリ
アキタノNAVI

App StoreまたはGoogle Playで
アキタノNAVI 検索

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

高橋 優
秋田キャラバンガイド 2021 in 北秋田

プロデュース
山口雄一 (リントゥ)

マネジメント
渡邊詩織 (リントゥ)

プロジェクトマネージャー
関谷陽一 (アートシステム)

編集長
藤本智士 (Re:S)

編集
山口はるか (Re:S)
矢吹史子 (のんびり)
高橋知佳子

アートディレクション&デザイン
堀口努 (underson)

デザイン
金永大 (アートシステム)

写真
船橋陽馬

映像
九嶋和之

進行アシスタント
中嶋ちひろ (アートシステム)

ヘアメイク
長岡千尋 (ポルク)

スタイリスト
上井大輔 (demdem inc.)

衣装お問い合わせ
FANTASTIC MAN TOKYO
<https://fantasticman.jp/>

TEENY RANCH
03-6812-9341

(株)ファイブフォックス カスタマーサービス
0120-114-563

企画・発行
秋田県観光振興課

制作
アートシステム

印刷・製本
秋田協同印刷

2021年8月1日発行

* 本誌内容の無断転記、記載、複写を禁じます。
* 本誌の転売を禁じます。
* 本誌データは2021年7月1日現在の情報です。
あらかじめご了承ください。

旅の様子を動画で公開中！

高橋 優 YouTube チャンネル

www.youtube.com/takahashiyu

高橋 優 YouTube 検索



オフィシャルサイト

www.acmf.jp

秋田キャラバンフェス 検索



過去の秋田キャラバンガイドについて
<https://www.pref.akita.lg.jp/pages/archive/42820>



あきたびじょん Facebook
<https://www.facebook.com/akitavision/>



あきたびじょん Instagram
<https://www.instagram.com/akitavision/>



あきたびじょん YouTube チャンネル
<https://www.youtube.com/user/akitavision>



秋田県公式観光サイト
アキタファン
AKITA FUN

<https://akita-fun.jp>



なんも大学
AKITAVISION
パソコン・スマホでアクセス nanmoda.jp



AKITAVISION
秋田県

高橋 優 主催 野外音楽フェス 今年は秋田県・北秋田市にて開催!!



秋田CARAVAN MUSIC FES 2021

2021.9.18[sat] - 19[sun]

TICKET

一般発売日：8月21日[土]

開場 11:00

開演 13:00 ▶ 終演 19:00 予定

北秋田市・大館能代空港周辺ふれあい緑地

[秋田県北秋田市脇神字奥小ヶ田 116-1]

1日券[ブロック指定]	8,800円[税込]
2日通し券[ブロック指定]	16,100円[税込]
【学割】1日券[ブロック指定]	4,400円[税込]
【学割】2日通し券[ブロック指定]	8,400円[税込]
小学生以下	無料

[枚数制限] 2日通し券:4枚まで 1日券:1公演日につき4枚まで

※感染防止対策の一環として入場チケットは電子チケット(スマートフォン)での発券となります。

※【学割】チケットは、中学生(満13歳)~高校生(満18歳)までの方が対象となります。入場時に生年月日の分かる身分証のご提示が必要です。

※小学生以下のお子様は、保護者同伴時に限り入場無料です。保護者の方はチケットのご購入が必要です。

詳しくは公式サイトをCHECK!

www.acmf.jp/2021/

秋田キャラバンフェス2021 検索



主催:高橋 優/秋田CARAVAN MUSIC FES 実行委員会
企画・制作:Rin to...inc. 特別協力:秋田県/北秋田市
特別協力:Inter groove Productions Inc.
運営協力・問合せ:キョードー東北 ☎022-217-7788
[水曜日・木曜日・金曜日:13:00~16:00 / 土曜日:10:00~12:00
※月曜日・火曜日・日曜日・祝日は問合せ対応はお休みとなります。]