

「第3期あきた文化振興ビジョン」の骨子案について

これまでの主な成果と環境の変化

◆あきた文化振興ビジョン(平成27～30年度)

- 平成28年に「角館祭りのやま行事」「土崎神明社祭の曳山行事」「花輪祭の屋台行事」、平成30年には「男鹿のナマハゲ」がユネスコ無形文化遺産に登録。
- 平成27年オープンの「あきた文化交流発信センター(ふれあーる AKITA)」において、音楽、舞踊など多彩な文化事業を実施し、年間来場者が3万5千人に到達。
- 「新・秋田の行事」や「舞踊・舞踏フェスティバル」などの大

◆第2期あきた文化振興ビジョン(平成31～令和4年度)

- 令和4年6月「あきた芸術劇場ミルハス」がオープン。
- 令和3年「北海道・北東北の縄文遺跡群」が世界文化遺産として登録。
- 「beyond2020プログラム」による国内外に向けた文化情報の発信。
- コロナ下において、動画配信サイトにより民謡や伝統芸能の公演動画を積極的に配信。

第3期ビジョンに向けた課題

- 本県文化の中核拠点「ミルハス」の活用による、文化振興やにぎわい創出への期待
- 重要無形民俗文化財をはじめとする地域に伝わる文化の担い手の確保
- 訪日旅行再開や観光需要の回復を見据えた、国内外からの来訪者の増加に対応した文化財等の活用
- ウィズ・アフターコロナ時代における文化芸術分野

◆第3期ビジョン(令和5～7年度)

《基本目標》「地域の文化力を高め、文化の力で秋田の元気を創造する」(仮)

基本方針 1 あきた芸術劇場ミルハスを核とした文化活動の活発化と鑑賞機会の充実

施策1 多様な人々の文化芸術活動への参加機会の確保と活動の活発化

- ・ミルハスでの民謡や伝統芸能等、秋田ならではの文化公演の開催 等

施策2 県民が文化芸術に親しむ機会の充実

- ・東京藝術大学と連携したアウトリーチ事業やミルハスでの音楽公演等の実施 等

施策3 公立文化施設の利用促進

- ・ミルハスとアトリオン音楽ホールとの連携企画による音楽公演事業の実施 等

施策4 文化活動の顕彰等による創作活動の増進

- ・「秋田県芸術選奨」や文化活動の表彰制度による顕彰の実施 等



基本方針 2 次代を担う後継者や若手アーティストの育成と活動支援

施策5 学校における文化芸術体験の充実

- ・良質な演劇や音楽等の公演を鑑賞する機会の創出 等

施策6 文化芸術を担う人材の育成・活動支援と発表の場の確保

- ・若手アーティストの作品発表やパフォーマンスの場を提供するサポートプログラムの実施 等

基本方針 3 文化の継承と発展、創造

施策7 民俗芸能の継承支援

- ・民俗芸能保存団体等が行う後継者育成、用具修理等への助成 等

施策8 文化財の保存、伝統文化などの継承と積極的な活用

- ・観光分野と連携したユネスコ無形文化遺産や世界文化遺産に関する情報発信 等

施策9 文化創造に向けた取組への支援

- ・メディア芸術や現代アート等の新たな価値を生み出す創造活動への支援 等



基本方針 4 地域の文化資源を活かした交流人口・関係人口の拡大

施策10 文化芸術による交流人口・関係人口の拡大

- ・県内外の若者等を対象にした伝統行事等の体験型プログラムの実施
- ・国内屈指の「劇団わらび座」を活用した多彩な文化事業の実施 等

施策11 文化情報の多様な発信と他分野との連携

- ・ライブ中継等オンライン配信等の手法を取り入れた文化芸術イベントの実施や支援
- ・地域の伝統行事や伝統芸能等に触れる体験型観光の推進 等