

芸術文化ゾーン範囲 ①芸術鑑賞 秋田市千秋美術館

成 長 戦 略 芸術文化・スポーツ・観光による都市の魅力向上

重点プログラム「芸術・文化によるまちおこし」 ・アーツ秋田構想「文化創造プロジェクト」

も、多世化が文派する脈わい拠点の形成を日拍す

秋田市中心市街地活性化基本計画 新たな文化施設に関する整備構想

秋田市中心市街地の千秋公園からエリアなかいちまでの一帯を芸術文化ゾーンとして設定し 面的に充実させ、中心市街地の魅力を高めようとしている。

①芸術鑑賞 ②文化創造・市民活動 ③歴史・学び の動線を意識し、役割分担している。

本敷地の秋田市立中央図書館明徳館は文化創造館の隣に位置し、久保田藩の藩校「明徳館」に

ちなんだ名称の秋田市民によく馴染みのある図書館である。 谷口吉生氏設計であり、直線的でシンメトリーという特徴を持つ。広いこどもコーナーや、移 動図書館の展開、学生の勉強場所の利用など教育に積極的な活動をしている。



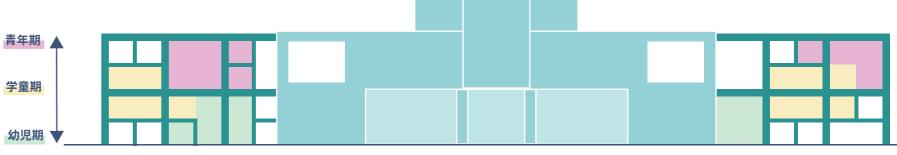
「触れる」幼児期(2~5歳)

動に触れる。

子供の活動を認識することで様々な文化や活を覚える。様々な文化を実践し自分だけの特別な才能をけ入れられるようになる。年下の子供たちに教え 認識し始め、自身の興味を追求するようになる。

「自立する」青年期(12~18歳)

ることが出来る立場になる。

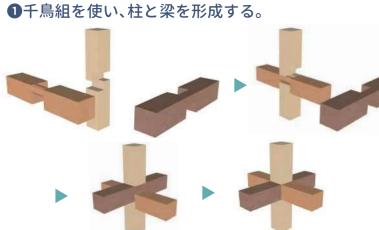


文化活動のレベルがステップアップするにつ れて、各年代のための空間を断面的に配置す

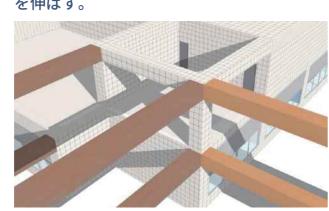
を窺ったり、少し活動に交じって教えたり教 えられたりするなど、少しずつ関わりあう空 間となっている。

各空間に明確な区切りはなく、お互いに様子 年下の子供は教えてもらうことで新しい文化 を享受し、年上の子供は教えることで自身の 理解を深めるなどどちらにとっても成長の機 会となる。

既存のランドスケープと繋がる形態操作



2明徳館の既存のデザインと繋げ、柱と梁 を伸ばす。



❸太さの違う柱と梁で組み上げ、壁や本棚を入れて空間を作る。



アクソメ図

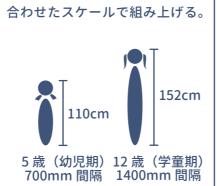
800×800 の木材で大きな枠組みを 作る。



既存のスケール間隔で 400×400 の木



家具として子供の年齢に合わせたス ケールで 100×100 の木材を入れる。



読書空間は各年齢の平均身長に

18 歳女子・18 歳男子 (青年期) 2100mm 間隔

160cm

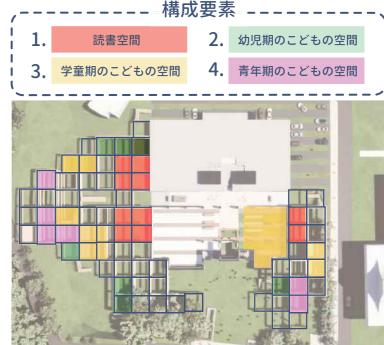
172cm



①既存の図書館は残しつつ、創造性を生み出すプログラム(提 案部分)を増築していく。これにより、もともとの図書館の ポテンシャルを残しつつ芸術文化ゾーンに適した図書館へと 導くことができる。



②提案部分は既存の動線やゾーニングを活かし、入口から左 右に空間を分け、「アクティブな図書空間」では手探りなが らでも創作活動ができ、「パッシブな図書空間」ではより深 細に構成していく。 い創作活動ができる。



③各図書空間を「図書空間」、「幼児期のこどもの空間」、「学 童期のこどもの空間」、「青年期のこどもの空間」に分け、詳

4F

千秋公園へと続くフロア。内部空間を設けないことで 千秋公園からみたときに明徳館がよく見えるように なっている。

千秋公園と図書館を繋ぐ道となるフロア。1F・2F の 段差に比べより細かく枠組みを配置しているためアク セスしやすいようになっている。

既存の図書館に設けられているバルコニーとつなげて 空間が広がるフロア。図書館との関係性がより深くな ることから、1Fに比べ、アクティブな空間ではより 活発な遊戯が行われ、パッシブな空間ではより盛んな 創作活動が行われる。

1F

既存の図書館の入口に近いフロアということで入口付 近に階段を設けた。ここから、千鳥組で構成される文 化創造のエリアへと進出していく。



図書館で得た知識を発展させて、創作活動に取り組む。



既存の図書館と繋がっており、様々な活動の様子を街からのぞくことが出来る。



**** 木材で構成された図書空間。子供たちは自分の居場所を見つけ、読書を楽しむ。