



↑ 第3回ワークショップの様子

県・市連携文化施設 市民ワークショップ  
平成29年7月25日(火)、ジョ  
イナス3階大会議室で、第3回  
県・市連携文化施設基本設計市  
民ワークショップが開催されま  
した。第3回目の今回は、第  
1・2回のワークショップで出  
された意見のとりまとめを行  
いました。これまで多岐に渡る多

# ま と ま る

## 市民ワークショップ

Vol. 03  
**け**  
市民ワー  
クショッ  
プ  
かわら  
版

県・市 連 携  
文 化 施 設  
基 本 設 計  
ワー ク シ ョ ッ プ  
2017. 08. 29号

くの意見をいただきましたが、中には意見が相反するもの、内容が明確でないものなどがありました。それらを抽出し、次の5項目について、県市に対する、ワークショップメンバーとしての意見のとりまとめを行いました。①高機能型ホールの迫り、花道、奈落、②舞台芸術型ホールの機能について(反射板の有無など)、③リハーサル室の仕様について、④吹奏楽コンクール等の出演者動線について⑤駐車場の動線について。相反する意見についても、実際のイベントでの利用の仕方や、他施設との連携や棲み分けなど、客観的な視点から見た意見のまとめが行われました。出された意見を見ていきましょう。



### じゅんさいチーム

①迫り、花道について  
常設で脇花道とするのが良いのでは。  
②舞台芸術型ホールの音響反射板について  
反射板はなしで良いのでは。ただし、音楽専用ホールがアトリオンだけでは少ない。  
③リハーサル室について  
3階と地下のリハーサル室の使い分けを。3階を音楽専用小ホール(木床)、地下を演劇・パフォーマンス用(リノリウム張り)とする。  
⑤車両動線について  
歩行者と搬入の動線がクロスしているため、対策が必要。

### みずのこぶチーム

①迫り、花道について  
高機能型ホール、舞台芸術型ホール共に迫り、花道が必要。  
②舞台芸術型ホールの音響反射板について  
意見が割れ、まとまらなかった。  
③リハーサル室について  
大きいサイズ(正方形)で使いたい。  
④吹奏楽の動線について  
楽器ケースの置き場所が必要。動線、スペースの確保を。  
様々な車両の停車・駐車スペースが必要。

### とんぶりチーム

①迫り、花道について  
大掛かりな迫りがほしい。  
②舞台芸術型ホールの音響反射板について  
反射板はアトリオンにあるため棲み分けを。  
③リハーサル室について  
「リハーサル室」としての使用をメインに。  
④吹奏楽の動線について  
楽器ケースや人の流れを良く考えてほしい。また、バスロータリーがあると良い。  
⑤車両動線について  
・大型イベント時は貸切、来場者は周辺に駐車することで良い。



### 次回テーマ

「出された意見に対する回答 / 秋田らしさについての意見交換」  
第3回で投げかけられた意見をどのように設計に反映させていくのかをご回答いたします。また、「設計に取り込みたい」秋田らしさについて、ワークショップメンバーのご意見を伺います。

### なんでもアンケートより

いくつかの視点を  
出していただき、話を  
進めやすかったのですが、  
他にも考える点があったの  
ではないかと思っています。

前回よりも  
意見が言えて良かったです。  
(慣れた)色々な人の意見が  
あり、勉強になります。自分達が  
参加しているこのワークショップが  
新しい文化施設を作る基になる  
という事に期待と責任を  
感じます。

このような話し合いが  
どこまで設計(者)に反映  
されるかそこが一番の  
問題。

他県の  
素晴らしいホール等を  
紹介していただき、参考  
になりました。皆様の  
グレードの高い意見に  
感動致しました。より  
良いホールを造って  
いただきたいです。