

## 第1回 秋田県・市連携文化施設基本設計ワークショップ

### 「基本設計受託者による技術提案書を元にした設計原案の説明、意見交換」のまとめ

第1回ワークショップ（平成29年6月26日開催）では、全体の計画を把握するために、基本設計受託者からプロポーザル案についての説明を受けた後、その内容を受けて、もっとこうの方が良い！という意見や、ここはどうなっているの？という疑問、こんな使い方をしたい！こんな機能がほしい！などの意見が出されました。



#### きりたんぼチーム

きりたんぼチームは、「ホワイエ」「リハーサル室」「楽屋」「搬入ヤード」等について意見が出されました。特に、日常的に人が集まる施設にするためにほしい機能や、楽屋の具体的な設えなどについての意見が多く出されました。そのベースには、「50年、70年先の県民にとっても良いホールにしてほしい」というグループとしての熱い思いがありました。

#### 主な意見

- ・楽屋は、「オーケストラ用の大部屋」「指揮者用のVIP室」「グランドピアノのある部屋」がほしい。
- ・小ホールの床は素材を考慮してほしい。黒/グレーのバレエシートがほしい。
- ・50年、70年先の県民にとっても良いホールにしてほしい



#### はたはたチーム

はたはたチームは、「舞台」「駐車場」「ロビー」「ソフト」についての意見が出されました。特に、駐車場（一般・関係者・搬入を含む）についての意見、「実際のイベントでの利用を想定した使い勝手」や、「動線などについて」が多く出されました。その他、開館後のソフトの面にも意見が及び、計画に関して、「ソフトとハードを並行して進めるべき」と、より良い計画にするための具体的な意見が多く出されました。

#### 主な意見

- ・駐車場の数を増やしてほしい
- ・大/中ホールの両方に花道がほしい
- ・計画の進め方は、ソフト/ハードを並行して進めるべき。
- ・ロビーなど広い場所はわかりやすく作ってほしい。



#### 稲庭うどんチーム

稲庭うどんチームは、「ホール」「ゾーニング」「地域的回遊」などについて意見が出されました。特に、高機能型ホール・舞台芸術型ホール同時開催時の区画の仕方やゾーニング、もぎり位置や利用者の動線などについて、多くの意見が出されました。その他、施設周辺との関係性に対する意見も出され、当該施設だけでなく、街全体を活性化させるためのアイデアが出されました。

#### 主な意見

- ・高機能型ホール/舞台芸術型ホールの区画を明確に。
- ・観客用エレベーターは必要。高齢者対策を。
- ・専門分野はお金を惜しまずきちんとしたものを。
- ・搬入は広く。雨対策が必要。一般車と出入口が重なっていると使いづらい。

## 全体の意見まとめ

全体の意見としては、「リハーサル室」「楽屋・裏周り」「ロビー・パブリックスペース」「搬入口」等について多く意見が出されました。

## 主な意見

- ・リハーサル室の設備を充実させてほしい。
- ・楽屋は大部屋も必要だが、数も多く必要。
- ・高機能型ホール、舞台芸術型ホールのホワイエの区分けを明確に。
- ・日常的に利用される賑わいのある施設を。
- ・駐車場の数は多く確保。搬入については一般動線と搬入動線は分ける必要あり。待機スペースも必要。

【いただいたご意見すべて↓】全体まとめにあたり、グループ分けを変更した箇所があります。(原文ママ)  
※のついている意見で意図したものと違うグループ分けがありましたらお知らせください。

高機能型ホール	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大ホールにも奈落必要</li> <li>・大ホールにも奈落必要出演者の控え室がたくさん欲しい</li> <li>・多数の打楽器を 10～15 分毎に入れ替えができるような反響版(開閉)</li> <li>・舞台上手・下手袖をなるべく広く 50～80 名の演奏者が楽器を持って待機できるように</li> <li>・オーケストラピットはオペラ上演なども踏まえて 100 名程度奏者が入れるようにしてほしい</li> </ul>
舞台芸術型ホール	<ul style="list-style-type: none"> <li>・中ホールは舞台芸術専用ホールに！音の特性からも反射板設置しない</li> <li>・迫りはどのように考えているのか 舞台型の方に</li> <li>・キャパ的に利用するには舞台芸術型ホールのほうが多いと思う</li> <li>・舞台芸術型ホールの音響設備ももう少し考慮してほしい</li> </ul>
両ホール共通	<ul style="list-style-type: none"> <li>・花道は仮設 どちらのホールにもほしい</li> <li>・ホールの天井は楽譜が見やすく、変化が出せる照明を作れるよう高さを持たせてほしい</li> <li>・音響の良さの確保を！</li> </ul>
リハーサル室	<ul style="list-style-type: none"> <li>・リハーサル室の大きさもう少し広く(見る人の為)</li> <li>・リハーサル室 スタンディング LIVE に対応してほしい</li> <li>・リリウム 舞台は黒とグレーと 2 枚</li> <li>・パフォーマンスをしたい(小ホール)</li> <li>・設置できる席(小ホール)</li> <li>・小ホール 天井に吊り物 照明ができるように</li> <li>・小ホールには受付できるようなスペースがほしい</li> <li>・小ホール機能(リハーサル室)明確に 100～150 人キャパのホール必要</li> <li>・200 人くらいが収容できる会議室が欲しい (大きいイベント時に必要)</li> <li>・出演団体が多い大会で各団体がリハーサル(チューニング)を順番に行う部屋が多くほしい</li> <li>・エレベーターは大型楽器も入る大きさのものにしてほしい。※</li> </ul>
練習室	<ul style="list-style-type: none"> <li>・多くの練習室が必要</li> <li>・ホールで本番がある場合は優先的に練習室等が使えると良い</li> <li>・練習室にはバレエレッスン用バーが必要</li> <li>・練習室、リハーサル室の数と大きさを出来る限り多く広くしてほしい</li> </ul>

ロビー・パブリックスペース(賑わい)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・エントランスロビーで作品展示をする(絵・書・いけばな)</li> <li>・日常的に人が集まるお店 ・カフェやレストランを作って人を呼ぶ工夫 ・カフェはスタバ</li> <li>・公演等終了後の人のいないさみしいロビーを充実させてにぎわいを作る</li> <li>・本人確認があるライブの待ちスペース※ ・来場者への物販や資料提供の配置※</li> <li>・ホワイエ・ロビーの定義を明確に</li> <li>・美容室がほしい※ ・病院もほしい※</li> <li>・秋田小路の活用法を検討してほしい にぎわいと使い勝手の両立</li> <li>・ファンクラブに入っている人の交流できる場所</li> <li>・ビュッフェの場所は広い場所へ ・ビュッフェは2ヶ所ほしい 売店もあれば</li> <li>・ブックカフェは県立図書館と一緒にしても良い</li> <li>・アート雑貨 音楽雑貨の店を入れてほしい ・今のレストランは品数が少ない</li> </ul>
パブリックスペース(動線) ロビー!	<ul style="list-style-type: none"> <li>・全ての階段がスロープもあり、カートを運べるように(車椅子も)</li> <li>・観客用 EV は必要 ・高齢者対策</li> <li>・利用者の動線(エレベーターの数)</li> <li>・アートキューブは利用者が無ければ動かないのか?</li> <li>・開演待ちの列</li> </ul>
ホワイエ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ホワイエの床はパフォーマンスの場合を考えて滑らないように</li> <li>・大ホール、中ホールを同時に別々の団体に貸し出しする工夫</li> <li>・ホワイエでの物販ダンス出展</li> <li>・もぎりは? 有料無料で形態違うのか? ・大ホール、中ホールとの仕切り チケットもぎりスペース</li> <li>・受付が多いときの入り口の増設※</li> <li>・様々な利用者が同時に利用する場合、棲み分け、区分けを明確にしてほしい</li> </ul>
トイレ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・トイレの数 充分か 各フロア、ビュッフェ等に配置</li> <li>・トイレの数 客の移動に対する事 ・WC の数を多く</li> </ul>
客席	<ul style="list-style-type: none"> <li>・客席は大きくゆったりと ・シートピッチ広めが良い</li> <li>・見切れは絶対無し</li> <li>・シートにも秋田らしいデザインがあれば</li> </ul>
楽屋・裏回り	<ul style="list-style-type: none"> <li>・楽屋、練習室の一般利用は?</li> <li>・楽屋にはベットなど必要 ・コインロッカー 楽屋に必要 ・楽屋が少ない(広い)</li> <li>・オーケストラ団員用(吹奏楽)大きな楽屋もほしい</li> <li>・楽屋・大ホール・小ホール共に指揮者用 VIP ルーム ピアノ付がほしい</li> <li>・楽屋の1つにはピアノを置いてほしい ・楽屋大ホールにはソリスト用、グランドピアノ付がほしい</li> <li>・楽屋の通用口 カードで通行する</li> <li>・シャワー室はなるべく多く ・VIP ルーム的な楽屋にはトイレ・シャワーがほしい</li> <li>・楽屋で飲食するスペース レストランは別に</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ステージ裏 スタッフ(音響・照明等)の動線を使い易くしたい※</li> <li>・演奏者、楽器等の動線の確保を(しっかりと確保)</li> <li>・アーティストが冬に寒くないようアーティストラウンジ、舞台袖へ 配慮がほしい</li> </ul>
待機場所 動線 一般車両	<ul style="list-style-type: none"> <li>・送り迎えの混雑 特に入り口付近 敷地を一周せずスムーズに出る</li> <li>・佐竹小路への車の乗り入れ工夫必要 ・駐車場へのアプローチ</li> </ul>
駐車場	<ul style="list-style-type: none"> <li>・3階建ての駐車場の活用法を検討してほしい</li> <li>・駐車場出入口 2ヶ所はほしい ・パーキング 一般来場者はなにかいちに停めている(不満)</li> <li>・駐車場の数 増やしてほしい ・駐車場は多くほしい</li> </ul>
搬入口・トラックバス動線 待機場所	<ul style="list-style-type: none"> <li>・トラックは搬入時すれ違えるようにしてほしい (または、動きやすくしてほしい)</li> <li>・大道具、楽器。搬入トラックが楽に荷下ろし、荷積み、Uターン等できるか。</li> <li>・広く、高く、降ろしやすく 雨にあたらぬ ・雨天・強風時 車で楽器・道具を搬入したい</li> <li>・トラックヤードの台数 ・入り口 ・送迎車両</li> <li>・楽器搬入(2~4t)が10~15分ごとにトラックヤードに入れ替わりつのが吹奏楽の大会で求められる</li> <li>・その車(上記)が何台も待機できるか すれ違って搬出入できるか</li> <li>・吹奏楽コンクール等で出演団体のバスが相当数来る その駐車スペースは確保できるか</li> <li>・吹奏楽コンクール 下手搬入 上手搬出は可能か</li> <li>・ツアートラックを止めるところ(写真だけでも撮りたい人はいる)</li> <li>・トラックの動線にバックがないようにしてほしい</li> <li>・主催者車両 デリバリー車両 ゴミ収集 電源車 多くの車両動く</li> <li>・敷地が狭く、緊急車両等の動線が心配</li> </ul>
周辺地域	<ul style="list-style-type: none"> <li>・工事中の美術館、図書館、千秋公園への支障は？</li> <li>・土手上回遊路水辺にして欲しい 水辺を穴門の堀一周できること</li> <li>・水平庇の印象強い とすれば威圧的建物 ヒューマンスケール視線への工夫 人間は鳥でない！</li> <li>・親水回遊路を将来は穴門の堀に延伸する</li> <li>・芸術の路のリハ室 管理室 穴門お堀景観と中土橋つなぐ大切なアプローチ 動線</li> <li>・秋田小路(名前ダサすぎ)のにぎわい</li> <li>・旧美との関わり、機能、棲み分け、旧県美どうなるのか？</li> <li>・交通渋滞解消を考えてはどうか</li> </ul>
ソフト	<ul style="list-style-type: none"> <li>・高齢者、障がい者にやさしい県民会館</li> <li>・芸術ゾーン全体の統括者が必要</li> <li>・キュレーターのような立場の人が必要</li> <li>・芸文協、文化団所属していない多くの団体あり</li> <li>・ハード、ソフト並行して検討すべき</li> <li>・県芸文協、市文化団体連盟が入るか</li> <li>・高齢者に優しい案内(わざわざスタッフに聞かなくても) 電子掲示の活用</li> <li>・Wifiは全体に必要</li> </ul>