

美の国れんけいカレッジ「不思議!キノコゼミ (秋)」

秋田県森林技術センターとの連携による「不思議!キノコゼミ (秋)」が9月27日 (火) に、秋田市河辺にある森林技術センターで開催され、23名の受講者がキノコの菌床栽培に挑戦しました。

はじめに、講師の秋田県森林技術センター菅原冬樹主任研究員よりキノコの生育メカニズムと食用キノコ等について説明がありました。



植菌に挑戦する受講者

続いて、実験棟でナメコ・ヒラタケ・シイタケの菌を培地に植える作業を行いました。菅原氏が「培地も栽培するキノコによってオガクズの種類や又カとの割合を変えます。また、作業で使う道具は、使用前に必ず焼いて殺菌消毒しています。」と説明されると、受講者は大きくうなずきながらメモを取っていました。

敷地内で露地栽培されているキノコ等の見学も行われ、充実した講座となりました。



講師の菅原主任研究員

美の国れんけいカレッジ「刷る! 綴じる! 読む! 平田篤胤版木ゼミ」



平田国学について説明する齊藤氏

秋田県立図書館、秋田県立博物館との連携による「刷る! 綴じる! 読む! 平田篤胤版木ゼミ」が9月30日 (金) から全5回シリーズでスタートし、10名が受講しています。

第1回は秋田県民俗学会副会長の齊藤壽胤氏を講師に迎え、「平田篤胤とその著書 版木について学ぼう!」というテーマでお話しいただきました。

齊藤氏は、国学の背景にも触れつつ、みやびのひめこでんき『宮比神御伝記』という書物を通して神学論を展開し、平田篤胤の著述や、その版木を盛り込みながらわかりやすく説明されました。

第2・3回は「まずは刷ってみよう! ・刷りを完成させよう!」が行われ、秋田県立図書館が所蔵している平田篤胤の著書『童蒙入学門』の版木から刷る作業に挑戦しました。

秋田県立博物館の高橋正学芸主事より「刷る道具は現在のものですが、版木が古いので、ブラシで墨汁を乗せる際や、バレンで紙に刷る際は力加減が重要です。あまり力を入れると版木への負担が大きくなるので注意してください。」と説明があり、受講者は説明通りに版木に墨汁を乗せ、慎重に刷っていました。

初めこそ墨汁の加減がわからずうまく刷ることができませんでしたが、慣れるにつれてはつきりと文字を刷る事ができるようになりました。

第4回は「和綴じ本を作ろう!」、第5回は「篤胤の原文を読んでみよう!」が行われます。



刷りの作業を行う受講者

美の国カレッジ横手キャンパススタート

美の国カレッジあきた学地域講座横手キャンパスが、10月15日（土）あさくら館を会場にスタートしました。

開講式のあと、「歴史の町よこてを展望して ～後三年合戦と金沢柵・沼柵～」をテーマに、秋田大学熊田亮介教授を講師に迎え、講演していただきました。

熊田氏は後三年の合戦の舞台となった金沢柵・沼柵について、その考察の過程に触れつつ、独自の解釈を加えながらの話の展開に、受講者からは「歴史の楽しみ方を教えていただきました。」「これまで特別意識しなかった地元の歴史にも、注目すべき点がたくさん隠れていることに感動しました。」等の感想が寄せられました。



歴史的観点から横手について語る熊田氏



横手が誇る文化財について説明する島田氏

午後からは「よこての遺跡をめぐって ～世界遺産平泉の源流を探る～」というテーマで、横手市教育委員会文化財保護課の島田祐悦副主査を講師に進められました。

島田氏が用意された豊富な資料と研究データはこれまでにない切り口で、またその軽妙な語り口は時間が経つのを忘れるほど受講者を引き込みました。

受講者からは「遺跡から地域の歴史を捉える楽しさに気がきました。」「世界遺産となった平泉との関わりについて、今後の展開に期待しています。」等の感想がありました。

自主企画グループ等講座支援事業

9月25日（日）、県生涯学習センター講堂で、生涯学習ボランティアグループ「ヤッホーの会」（大石貴志子代表）主催の公開学習会「のびやか体操・生命（いのち）の貯蓄体操」が開催されました。生命の貯蓄体操とは、体全体をバランスよく動かし体をほぐし、健康の維持と自然治癒力を高める運動です。15名が参加し、心地よい汗を流していました。



のびやか体操



フェルトメイキングに挑戦

また、10月2日（日）、ボランティアコーディネーター「のぞみ」（海風久美子代表）主催のなごみ講座①

「フェルトメイキングに挑戦！！～カラフルな羊毛でオリジナルのマットを作りませんか～」が県生涯学習センター地下展示ホールで開催されました。当日は22名が参加し、羊毛から敷物等に使われるフェルト生地を作っていました。子どもの参加も見られ、のぞみのスタッフが講師となり、その指導のもとで、見事なフェルトの作品ができあがりました。